إعداد وفاء شريف

### أصول قالون (١)

### أصول قالون ( ميم الجمع )

ميم الجمع هي الميم الساكنة الدالة

على جمع المذكر حكم ميم الجمع الواقعة قبل متحرك عند قالون ، له فيها وجهان :- ١) الإسكان ٢) الصلة

 الصلة هى صلة ميم الجمع بواو مدية تمد بمقدار حركتين مدا طبيعيا

وإذا أتى بعدها همزة قطع فله فيها وجه ثالث وهى الصلة على التوسيط لأنها ستكون من باب المد المنفصل

مثال: أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم

\* لهم عامنوا

وفاء شريف

### أصول قالون ( البسملة )

وجوب البسملة عند افتتاح القراءة براءة فيها الوقف والسكت والوصل بدون بسملة

حكم الوصل بين السورتين يبسمل قالون عند الانتهاء من سورة والبدء في سورة أخرى

🦈 اذن له بين السورتين مايلي :-

\* الوقف على الجميع

\* وصل الجميع

\* الوقف على آخر السورة السابقة

ثم \* وصل البسملة بأول السورة

اللاحقة

## أصول قالون (٢)

المد الجائن المنفصل

ھو 👇

أن يقع حرف المد في آخر الكلمة الأولى وهمزة القطع في أول الكلمة الثانية

🧠 مقداره

١) القصر ٢) التوسط

أمثلة 🦩

في أمها ، إنا أعطيناك ، أمرهُ إلى

الدليل فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما المد الواجب المتصل

هو

أن يجتمع حرف المد وبعده الهمزة في كلمة واحدة

مقداره 🌳

أربع حركات

🦠 أمثلة

السمّاء ، سبيئت ، سُوءًا

الدليل 🤚

إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمز طولا

وفاء شريف

## أصول قالون (٣)

# {طرق قالون}

- وإذا قيل لهم لاتفسدوا في الأرض قالوا إنما نحن مصلحون

  - + توسط المنفصل
  - ١) إسكان ميم الجمع 🔸 قصر المنفصل
    - ٢) إسكان ميم الجمع

٤) صلة ميم الجمع

١) قصر المنفصل

- 🔥 { نلاحظ هنا ثبات الأول (الميم) والتغيير في الثاني (المد) } 🦠
  - ٣) صلة ميم الجمع + قصس المنفصل
  - 🔸 توسط المنفصل
- والذين يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون
  - + إسكان ميم الجمع
  - صلة ميم الجمع
- ٧) قصر المنفصل
- 🔥 { نلاحظ هنا ثبات الأول (المد) والتغيير في الثاني (ميم الجمع) } 🦠
  - + إسكان ميم الجمع
- + صلة ميم الجمع وفاء شنريف

- ٣) توسط المنفصل
- ٤) توسط المنفصل

## أصول قالون (٤)

#### 🥏 معنى هاء الكناية

هي هاء الضمير الزائد عن بنية الكلمة الدالة على المفرد المذكر الغائب وتدخل على الأسماء والأفعال والحروف

#### 🥥 أحوال هاء الكتاية

 ١) أن تقع بين متحرك وساكن (١ الحكم: عدم الصلة مثال: ويعلمه الكتاب

٢) أن تقع بين ساكنيين (٢) الحكم: عدم الصلة مثال: فيه القران، منه اسمه

الدليل: ولم يصلوا ها مضمر قبل ساكن

٣) أن تقع بين ساكن ومتحرك

الحكم: عدم الصلة

مثال: فیه مدی

الدليل: وماقبله التسكين لابن كثيرهم وفيه مهانا معه حفص أخو ولا

٤) أن تقع بين متحركين المحكم: الصلة بمقدار حركتين مثال: رزقه فيقول
 الدليل: وما قبله التحريك للكل وصيلا

الا إذا كان بعدها همزة قطع فلقالون فيها القصر والتوسط حسب مذهبه في المد الجائز المنفصل ماعدا المواضع المنصوص عليها بخلاف ذلك

وفاء شريف



## أصول قالون (٥)

### إلا في بعض المواضع وهي

- ۲) ضم الهاء بدون صلة
   پرضه (الزير)
  - رس الصلة وعدمها الصلة وعدمها الصلة ومن يأته (سه)
- 🥶 ٤) كسير الهاء
- عليهِ الله وترقيق لفظ الجلالة (الفتج)
   وما أنسانيهِ (العهف)

وفاء شريف

#### وافق قالون حفص في هاء الكناية

- 🤝 ۱) كسر الهاء وعدم الصلة
  - ال عمران (ال عمران) 🍪 🐪
    - النمل) فالقِهِ (النمل)
- ( ال عمران ، الشورى ) الشورى )
  - (النساء) نصله (النساء)
- الأعراف ، الشعراء ) 😿
  - 🍲 ويتقه (كسر القاف) (النور)
  - (ویخلد فیهِ مهانا ) (الفرقان)

## باب الهمز المقرد

# ماهو الهمز الذي لم يقترن بمثله

ماأنواع الهمرُ المفرد ؟ ١) ساكن ٢) متحرك

## 💢 أولا الهمز الساكن 💢

قرأ قالون بإبدال الهمز المفرد الساكن حرف مد من جنس حركة ماقبله في الكلمات الآتية:-

- ١) يأجوج 😊 ياجوج
- ٢) مؤصدة 🧼 موصدة
- ٣) رعْيا 🤝 الابدال والادغام 🧠 ريًّا

{ وفاء شريف }

#### 🂢 ثانيا الهمز المتحرك

قرا قالون بتغيير الهمز المفرد المتحرك في الكلمات الآتية:-

١) لفظ النبي وماتصرف منه

قرأ قالون لفظ النبى وماتصرف منه بالهمز ( النبيئين ، النبوءة ، الأنبئاء ، النبيئون )

#### استثناء \* استثنى قالون موضعى:-

{ للنبئ إن أراد } { بيوت النبئ إلا } الاحزاب

وصلا:- مثل حفص (للنبي ، النبي)

وقفا :- بالهمر (للنبئ، النبئ)

٢) قرأ بحذف الهمز وضم حركة ماقبله في

الصابئون 🦈 الصابون الصابئين 🐞 الصابون

٣) الابدال منسأته 🍩 منساته

سال 🤏 سال

٤) قرأ بتسهيل الهمزة الثانية في لفظ { أرأيت }

وماتصرف منه :- 😊 أرأيت 😊 أر ايت

ارايتكم 🥯 ار ويتكم 🐪 ارايت 🥯 ار ويت

# أصول قالون (٧)

### الهمزتان من كلمة

هما همرتا القطع المتحركتان في كلمة واحدة الهمرة الأولى دائما مفتوحة والثانية تتحرك بالحركات الثلاثة:-

وَ عَأَندُوتِهِم 🐆 أَءُ نزل 🌟 أَلِنكم

#### الحكم

تسهيل الهمزة الثانية مع إدخال ألف بينهما معنى الإدخال

هو إثبات ألف بين الهمزتين وتمد حركتين معنى التسهيل

النطق بالهمزة بينها وبين الحرف المجانس لحركتها ، فينطق بالمفتوحة بينها وبين الألف ، وبالمكسورة بينها وبين الياء ، وبالمضمومة بينها وبين الواو ،

عُ ا • نذرتهم \* عُ ا • نزل \* عُ ا • نكم

وفاء شريف

## إستثناءات الهمزتين من كلمة

- ١)التسهيل بدون إدخال في :-
  - 🖜 أَئِمَّة 👴 ءُ٠مة
- وَ النَّا أَلُهُ اللَّهُ اللّلْمُ اللَّهُ اللَّالَّا اللَّهُ ا
- وعوامنتم أله عنه الأعراف الشعراء)
- ٢) قرأ بزيادة همزة استفهامية قبل همزة
   القطع وله تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال
   وعدمه من كلمة (أءُ شبهدوا) النفيف

#### الدليل من الشباطبية

- وتسهيل أخرى همزتين بكلمة سما
- ومدك قبل الفتح والكسر حجة بها لذ
- ومدك قبل الضم ليى حبيبه بخلفهما برا وجاء ليفصلا
  - وأثمة بالخلف قد مد وحده وسبهل سما
- وطه وفي الأعراف والشعرا بها عامنتم للكل ثالثا ابدلا وحقق ثان صحبة ولقنبل بإسقاطه الأولى بطه تقبلا
  - وسكن وزد همرا كواو اؤشهدوا

#### ٢) تسهيل الأولى

بين بين مع المد والقصر إذا كانتا مكسورتان أو مضمومتان من السما و أن السما و أوليا و أ

(پالسوع إلا) سورة يوسف

السهيل الأولى مع المد والقصر
 الابدال والإدغام النبئ إلا للنبئ إن أراد / بيوت النبئ إلا أبدل قالون الهمزة الأولى ياءًا مكسورة حال الوصل مع إدغامها في الياء الساكنة قبلها لتصير ياءًا مشددة ويثبت الهمز حال الوقف فقط ويثبت الهمز حال الوقف فقط للنبئ إن / النبئ إلا

{وفاء شريف}

## {{الهمزتان من كلمتين}}

هما همزتا قطع متتابعتان أولاهما في أخر الكلمة الأولى وثانيهما في أول الكلمة الثانية

> الهمزتان المتفقتان في الحركة ١) إسقاط الأولى

مع القصر والتوسط إذا كانتا مفتوحتان

جا أَمرنا 🐤 جا ~ أمرنا

على القول بأن الساقطة هي الأولى فيكون المد من قبيل المد المنفصل

فعلى قصر المنفصل لنا القصر والتوسط وعلى توسط المنفصل لنا التوسط فقط

في جا أمرنا

وعلى القول بأن الساقطة هي الثانية فيكون المد من قبيل المد المتصل فليس لنا إلا التوسط في جا ~ أمرنا



مثال: من السماءِ ءَاية 🔷 من السماءِ ياية من السماءِ أو 🔈 من السماءِ يَوْ الأولى مضمومة والثانية مكسورة الحكم: تسهيل الثانية وابدالها واوًا مكسورة مثال: نشاءُ إلى ኈ نشاءُ • لي نشاء ولي فتح الأولى سهل 🥻 فتح الأخرى أبدل غير فتح سهل 🍁 وكذلك أبدل ملحوظة 🥻 لم يرد في القرآن همزة مكسورة وبعدها مضمومة

الهمزتان المختلفتان في الحركة من كلمتين الأولى مفتوحة والثانية مكسورة أو مضمومة الحكم: تسهيل الثانية بين بين مثال: تفئ إلى 🦠 تفئ • لي جاءَ أمة 🌕 جاءَ •مة الأولى مضمومة والثانية مفتوحة الحكم: إبدال الثانية واوًا مفتوحة الأولى مكسورة والثانية مفتوحة الحكم: ابدال الثانية ياءً مفتوحة وفاء شريف

<u>هِبْالْ</u> { أَا • ذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرابًا وَعِظَامًا إِنَّا لَمَبْعوثونَ }

الموضعين الذين أخير في الأول واستقعم في الثاني \*النمل

{ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِذَا كُنَّا تُرَابًا وَءَابَاوُّنَا ٱلْمَنْ لَكُثْرَجُونَ }

\*العنكيوت

﴿ وَلُوطًا إِذْ قَالَ لَقَوْمُهِ إِنْكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ مَا سَيَقَكُمْ بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِنَ الْعَالَىٰ الْعَالَىٰ الْمُنْكُمْ لَتَأَتُّونَ الرِجَالَ مِنْ الْعَالَىٰ الْعَالَىٰ الْمُنْكُمْ لَتَأَتُّونَ الرِجَالَ وَتَقَتَّونَ فَي وَتَقَتَّونَ فَي وَتَقَتَّونَ فَي نَادِيكُمُ الْمُنْكُرَ }

وفاء شريف

# { الاستفهام المكرر }

{ هو أن يتكرر الاستفهام في سياق قرآني واحد وتجتمع همزة الاستفهام بهمزة قطع من ذوات الكسر} مثال

" أُعِدَا كنا ترابا وعظاما أُعِنا لمبعوثون " مواهنعه

ورد في أحد عشر موضعا في تسع سور حكمه مند قالون

استفهم قالون في الأولى وأخبر في الثانية وهناك موضعين أخبر في الأولى واستفهم في الثانية

ائدًا إنا استفهام إخبار إذا عانا إخبار استفهام { وقالون له تسهيل الثانية مع الإدخال }

# (١ اردُعُ السمس)

نقل حركة الهمزة إلى الدال الساكنة مع حذف الهمزة (رِدًا ) ، وعند الوقف يبدل التنوين الفًا \_\_\_\_\_ { رِدًا }

# (٣) ع آلسن (يونس)

نقل حركة الهمزة التي بعد اللام إلى اللام وحذف الهمزة (أَلَّنَ )
وحذف الهمزة الوصل ثلاثة أوجه :ابدال همزة الوصل الفًا
مع المد المشبع عالَّنَ
ابدال همزة الوصل الفًا مع القصر عالَنَ البدال همزة الوصل الفًا مع القصر عالَنَ تسهيل همزة الوصل بينها وبين الألف ع النَّنَ

# (باب النقل)

هو نقل حركة همز القطع إلى الساكن قبلها مع حذف الهمزة ولم يرد في رواية قالون إلا في ثلاث كلمات في أربعة مواضع هي :
[1] عادًا اللولي السبع

ننقل حركة الهمزة إلى اللام قبلها وحذف الهمزة( لُولى) مع ادغام تنوين عادًا في اللام (عادًا لُّولى) وهمز الواو بهمزة ساكنة ( لوُّلى)

عادًا لُوْلَى

ابتداءً . الْأُولى الُولَى لُؤلَى



# أما إذا كان ثالث الفعل مضمومًا ضمًا عارضًا فله كسر الساكن الأول

مثال الفعل أصله لأن الفعل أصله (امشِيُوا) بكسر الشين

وإذا كان ثالث الفعل مفتوحًا أو مكسورًا فإنه يقرأ بتحريك الساكن الأول بالكسر مطلقًا عثال أو انفروا أو انفروا

# اتحرق أول الساتتيين بالضم للزوم ض ثالث الفعل}

قرأ قالون بتحريك الساكن الأول بالضم إذا كان الساكن الذي بعده في فعل مبدوءًا بهمزة وصل وثالثه مضمومًا ضمًا لازمًا أي (أصليًا)

مثال ولقد استُهزئ وقالت اخرج وقالت اخرج وقالت اخرج وقالت اخرج

واحة القراءات العشر



أولاً / الإمالة الكبري ليس لقالون إمالة كبرى في القرآن كله إلا في كلمة القار الثوبة ثانيا / الإمالة الصغري ويسمى التقليل بين بين أي بين الفتح والإمالة الكبرى ليس لقالون إلا التقليل بخلف في كلمة واحدة هي ( Iliedo |

وفاء شريف

# باب الفتح والاهالة وهابيه اللفظيه

الفتح :هو الاتيان بصوت الحرف
مفتوحًا
الإمالة :-

هى النطق بالألف قريبة من الكسر الياء والفتحة قريبة من الكسر التقليل :- وهو بين اللفظين

### المتجانسان

ادغم بخلف الباء في الميم من اركب معنا اركم عنا

ادغم بخلف الثاء في الذال من يلهثْ ذَلك يلهذَّلك

أدغم الباء في الميم قولا واحدا من (يعذبْ مَن يشاء) موضع سورة البقرة فقط حيث قرأها بالجزم يعذم يشاء

# بابالإظهاروالإدغام

المتماثلان 🥌 مثل حفص

المتقاربان أدغم الذال في التاء من لفظ ( اتخذت ) وتصريفاتها مثال اتخذْتُم اتختُّم اتخذْتَ اتختُّم

{ وفاء شريف }

# القاعدة العامة ال

قرأ قالون بفتح ياء الإضافة إذا وقعت قبل همزة قطع سواء كانت مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة مثال

إني أعلم إنى أعيدها من أنصاري إلى إلا مااستثنى

وفاء شريف

# ياءات الإضافة

## الم تعريفها الم

هي الياء الزائدة الدالة على المتكلم
 وتتصل بالإسم والقعل والحرف
 تدور بين القتح والإسكان

## الإضافة الإضافة الم

صحة إحلال الهاء والكاف محلها مثال :

قطرنی 🐤 قطره 🧽 قطرك

ضيفي 🐤 ضيفه 🧽 ضيفك

إنى 👴 إنه 🍗 إنك

# استثناءات ياء الإضافة

قبل همزة القطع المفتوحة

فاذكروني أذكركم البقية

أرني أنظر إليك الأعراف

ولا تفتنى ألا التوية

وترحمنى أكن مود

فاتبعني أهدك مريم

ذرونى أقتل عافر

آدعوني أستجب لكم غافر

رب أوزعني أن النمل والاحقاف

قبل همزة القطع المضمومة

بعهدى أوف البقرة

ءاتوني أفرغ النبف

### قبل همزة القطع المكسورة

- قال أنظرني إلى الأعراف
  - 🦠 يدعونني إليه يوسف
  - 🦠 وبين إخوتي إن يوسف
- 💥 فأنظرني إلى المجراص
  - يصدقني إني النصص
- 🦠 وتدعونني إلى النار عنر
  - 💥 تدعونني إليه عافر
  - أخرتني إلى النافقون
- 🎎 إلى ربي إن لى نصلت (بخلف)

وفاء شريف

# (الياءات الزوائد)

﴿ هَى الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف العثمانية

ش 🏇 ودونك ياءات تسمى زوائدا لأن كنَّ عن خط المصاحف معزلا

الفرق بين الياءات الزوائد وياءات الإضافة

الزوائد تكون في الأسماء والأفعال أما الإضافة تكون في الأسماء والأفعال والحروف

الزوائد محذوفة من المصاحف بخلاف ياءات الإضافة فإنها ثابتة فيها وفاء شريف

الخلاف في ياءات الزوائد دائر بين الحذف والإثبات بينما الخلاف في ياءات الإضافة دائر بين الفتح والإسكان لين الفتح تكون أصلية وزائدة

أما ياءات الإضافة فلا تكون إلا زائدة

ماأثبته وصلا وحذفه وقفا

ومن اتبعن وقل ال عمال 🎋 يوم يأت لا تكلم مود

لئن أخرتن إلى الإسراء 🍻 فهو المهتد ومن الإسراء والتبد

ماأثبته وصلا ووقفا

ياعباد لاخوف عليكم الننوف

وصلا جواز الحذف والاثبات ، وقفا الحذف فقط

الداع إذا 🥻 دعان فليستجيبوا البغرة

لينذريوم التلاق 🥻 يوم التناد عشر

\* سىلاسىلا، قواريرا 💮 👇 قرأ بالتنوين وصلاً وإبداله ألف وقفا \* الظنوناً ،الرسولاً ، السبيلاً 🥯 اثبات الألف وصلا ووقفا \* فنعمًا ﴿ قرأ بوجهين اسكان العين واختلاس حركتها \* لاتعْدُوا 🧽 قرأ بتشديد الدال وله في العين وجهان الإسكان واختلاس فتحتها \* يخصِّمون 🤌 إسكان الخاء واختلاس فتحتها \* ثموداً 🦫 قرأها بالتنوين

الظاهرمان الكلمات الفرشية \* مالك 🧽 ملك وهُو، فهُو ، لهُو ﴿ وهُو، فهُو ، لهُو \* الأكُل ﴿ الأكْل \* خطُوات ﴿ خطُوات \* تذكرون ﴿ تذَّكرون \* هَزُوا ، كَفُوا ﴿ هِ نُءًا ، كُفُوْا \* الصابئين 🦩 الصابين \*پحسّب ﴿ يحسِب \* سيئ ، سيئت 🦩 إشمام الكسرة ضمًا وفاء شریف